Cenevre Anlaşması'yla Bosna'da bir Sırp devleti tanınıyor. Boşnaklar, "Yüzbinlerce insanımız boşuna mı öldü?" diye soruyor!..

Pişmiş Kelle

Sayı 290

Fiatı: 15.000 lira

KEMİK KAFALI MAGAZİN

AAA... HADİ AMAA... ÖYLE SOĞUK DURMA. ÖPÜŞÜN, BARIŞIN, UNUTUN OLANLARI...

HİÇ KONUŞMIYCAK GALİBA. NEYSE, BEN ONU AFFETTİM. İŞİMİZE BAKALIM.

BM

SIRP

Fi ne Fücur

ZALAK MAHMUT

Efenim illallah geldi şu Cehape'nin kongüresinden kurultayından, yok efenim toplaşmasından. Köküne kadar açıyorlar teyibi Allah ne verdiyse efenim, sabahın dokuzundan akşamın dokuzuna diskocusuydu metaliydi Roçkçusuydu, haydaa kafa sallamalar bağırmalar çağırmalar. Çaldıkları pilaklar da hep sol...Yok halk eziliyomuş, yok tapança çekmeliymiş yok vurdulu kırdılı...Bilmiyorum pohlis nasıl izin veriyor bunlara. Herkesi rahatsız ediyor bunlar. Bir de inatçılar başkanlık koltuğuna efenim biri biniyor biri iniyor..Amma kapışmıyorlar, bölünmüyorlar elbirliğiyle hala koşturup koşturup kurultay tertibediyorlar..Sayın Çiller siz akıllı bir hanımefendisiniz, güzelsiniz.. Atın bunları yakanızdan. Size koalisyon ortağını yok...Elinizi sallasanız ellisi. Bu çulsuzlarla naapacaksınız. Bunların ayileleri sorunlu efenim, kendi içlerinde kırk türlü meseleleri var. Artık alkolük olanı, esrarkeşi bilmemnesi afedersiniz bu vaziyyet size yakışıyor mu hiç. Durun üç yumruk bunlara devirin gitsin artık.

Saygılarımla efenim.

Ban.Hes.no.30026 Saygılar

Trafik kazalarının ardı-arkası kesilmiyor...

Tansu Çiller, korumasını yumrukladı.

Deniz Baykal, CHP'ye Genel Başkan oldu!..

DİKKAT

KELLE'NİN TELEFONU DEĞİŞTİ. YENİ NUMARAMIZ:

513 55 81

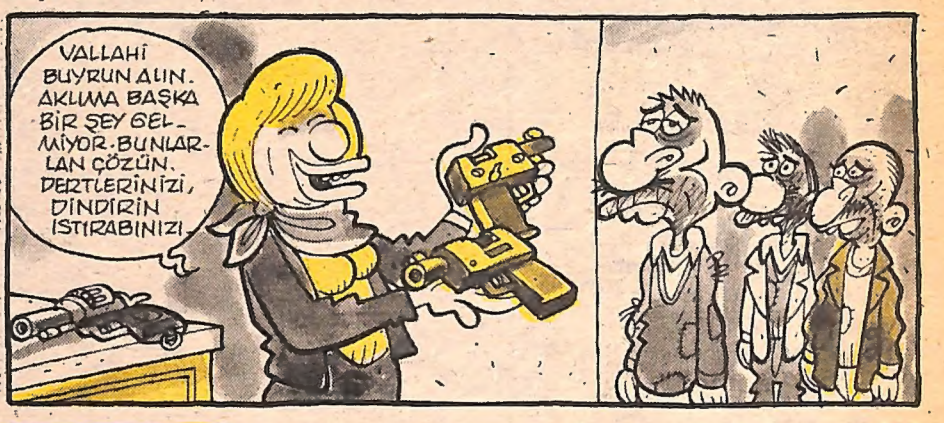
baskı vardı. Abilerimizin Beyazıt'larda yaptığı yürüyüşleri hatırlıyorum. Azdı ama işkence vardı. Azdı ama faili meçhuller vardı. Aradan on yıllar geçti...Neyse...O günler geride kaldı. Şimdi yok öyle şeyler..Demokratik bir ülke olduk..! Ne diyorsunuz yahu..? Çıldırıcam. Bunca senede dünya değişti, değişti, değişti...Ya biz..? Biz neyiz? Kimiz? Maksadımız ne? Bırakın değişmeyi, aynı yerde duramıyoruz. Kötü olan ne varsa çığ gibi büyüyor bizi delirtiyor. Niçin diğer ülkelerin geçtiği yolu izlemiyoruz? Yoksa niyetimiz hep ters tarafa doğru giderek belki de onlardan önce varmak mı hayal edilen yerlere.

küçücük bir çocuk

ALTAY KAYNAR

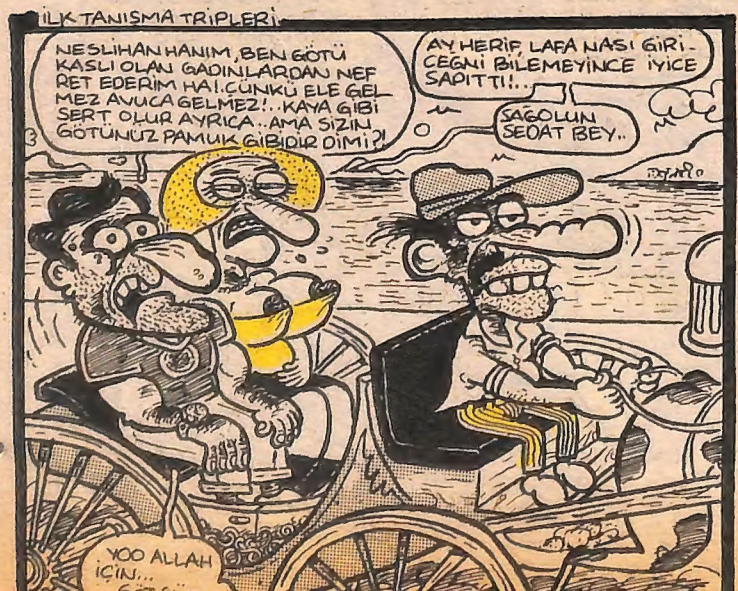
KELLE
KEMİK KAFALI MAGAZİN

Tansu Çiller, bugüne kadar 47 kişiye tabanca hediye etti...



Macaristan galibiyeti kutlamaları bir kişinin ölümüne, 33 kişinin yaralanmasına yolaçtı...

8. madde hakkında konuşuluyor, konuşuluyor, sonuç alınamıyor.



Cihangir Cumhuriyet

Erdoğan DAĞLAR

Şu pantolonları, tişörtleri katlayıp koyucak bi elbise dolabı almanın vakti geldi artık... Ufak bi şey almak gerekiyo. Çünkü evde uygun tek yer burası...

OTUZ DA BÖYLE... DOKSAN... EVET...

Bu işi hemen bugün hallet melî...

ANTİKA

EV EŞYASI ALINIR SATILIR

EMLAK

EMLAK

Neyse ki eskici dükkanları, hemen yakınımda. Taşıma masrafı olmıyacaktı... Bi de öyle hissediyodum ki, rastgele giricem ilk dükkanda aradığım dolabı bulucam.

Neyse işte, öyle şeyler... Zaten yol üstünde bi bakkala giderken unuttum bunları... Şey alıcam... E...

SİGARA..

NE ZİGARASI?

KISA KEMİL.

ÖYLE DİSEĞE A...

ANTİKA

ANTİKA VE EV EŞYA

BAK ŞİNDİ NASI KOYULAR ADAMA BORUYU.

HADDİ LEN ARMUT! AT ŞUNU!..

AFEDERSİNİZ, SİZMİ BAKIYOSUNUZ?

HA? HAYIR FİKRET, BAK ORDA KAYNAKÇININ YANINDA...

FİKREEAAT!..

ŞŞ.. BAK, REMZİİİ! BAK DOKUNMADIM HA ŞEŞCİ HAR... ŞŞŞ.

CIRRR

HADDİ LEN... AT ŞUNU Bİ DAHA...

OLUM, YALAN MI SÖYLÜYOZ YA... PEKİ ULAN.. BAK ŞİMDİ.. HOOP!

BAKAR MISINIZ?

EVET.. BUYRUN.

EEĞ!..

BEN, Bİ ELBİSE DOLABI BA.... E, ARKADAŞ Bİ ŞİY SÖYLİYCEK GALİBA...

YOK YAHU, Bİ ŞEY SÖYLİYCEĞİ YOK. ZATEN ÇAT PAT KONUŞUYO. KAYNAKÇI EVE GELSEBİLİR Mİ DİYE SORLİYO. BALKON DEMİRİMİ NE KOPMUŞ, KAFASINI SIKTİ ADAMIN... GELİCEK.. GELİCEK... DİLDİ?

ÜÇTE... ÜÇ... HADİ...

ÜÜÇ? TAMAM... HOŞÇAKAL...

ŞUNU VERİYM SANA! KELEPİR. ÇEKMECELİ, CEVİZ KAPLAMA...

YOK, YOK - ÇOK BÜYÜK BU. EVDE YER YOK. DOKSAN SANTİM GENİŞLİĞİNDE Bİ BOŞ YER VAR DA, ORAYA...

OO.. ÇOK UFAKMIŞ. ORAYA ANCA KOMODİN FELAN. DOLAP ZOR...

HADİ YA... BULAMAZ MIYZ ŞÖYLE UYGUN Bİ...

A! İŞTE ORDA!..

HANİ?

İŞTE ŞURDAKİ... ÖLÇÜLER OLUR GİBİ...

A.. TABİ YA! OLUR, O OLUR. EN FAZLA Bİ METRE ENİ... BİBUÇUK MİLYONA OLUR. ÇOK TEMİZ...

Güzel, beğendim dolabı... Sağlam da... Pazarlıkla bi milyona aldım. Taşıma meselesi var tabi. Dükkan sahibi, "Dur, ben sana bi hamal ayarlıyım, bi yüzlük de ona verirsin, bekle.," deyip gitti. Ben de o arada dışarda yığılı eski eşyalara öylesine bakıyodum... A! Şu tablo... Evet, tabi ya, tam oraya göre. Ucuza alabilirim belki de... Gelsin de şu adam...!

AL O PULU ELİNE! HA HA...

Hah.. Geldi işte...

ULAN ARAKİ Bİ HAMAL BULASIN YAHU. BEYLERE BİZ MÜŞTERİ BULUYORUZ. HERİF OTURMUŞ KAVEDE PİŞİRİKATİYO. BÖYLE ESNAFLIK OLMAZ Kİ BİRADER... YÜRÜÜÜ!..

HANGİ DOLAP GİDECEK AABİ?

BİRADER NE DİYOSUN, Bİ BEŞYÜZ VER BARİ. KOCCA YAĞLI BOYA TABLO BU YAV...

YOK.. BEŞYÜZ VEREMEM. BAK, DOĞRU DİYO ARKADAŞ. KİMSE ALMAZ BUNU.

OLUM FİKRET, VER GİTSİN... KİME SATICAN O RESMİ?

İYİ, PEKİ.. SEN NE VERİYOSUN?

YÜZELLİ.

E, HADİ ÖYLE OLSUN. AL GÖTÜR...

DEVAMI 14. SAYFADA

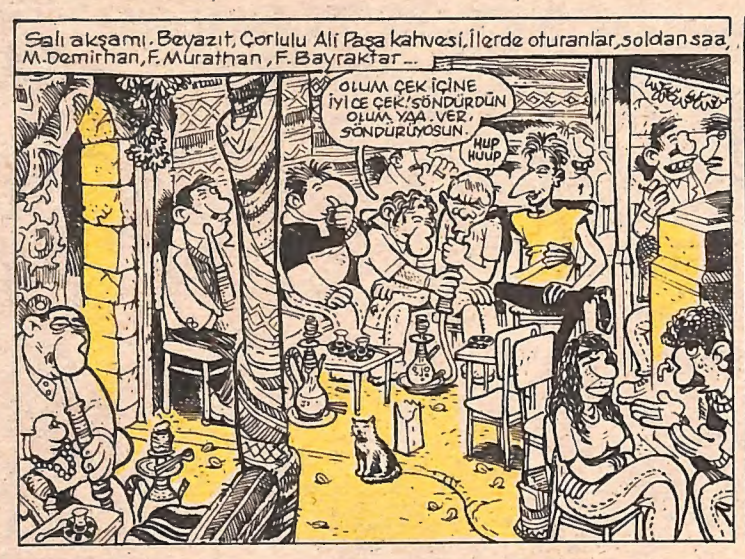
BİR GECE DAHA

KEMAL ARTAN

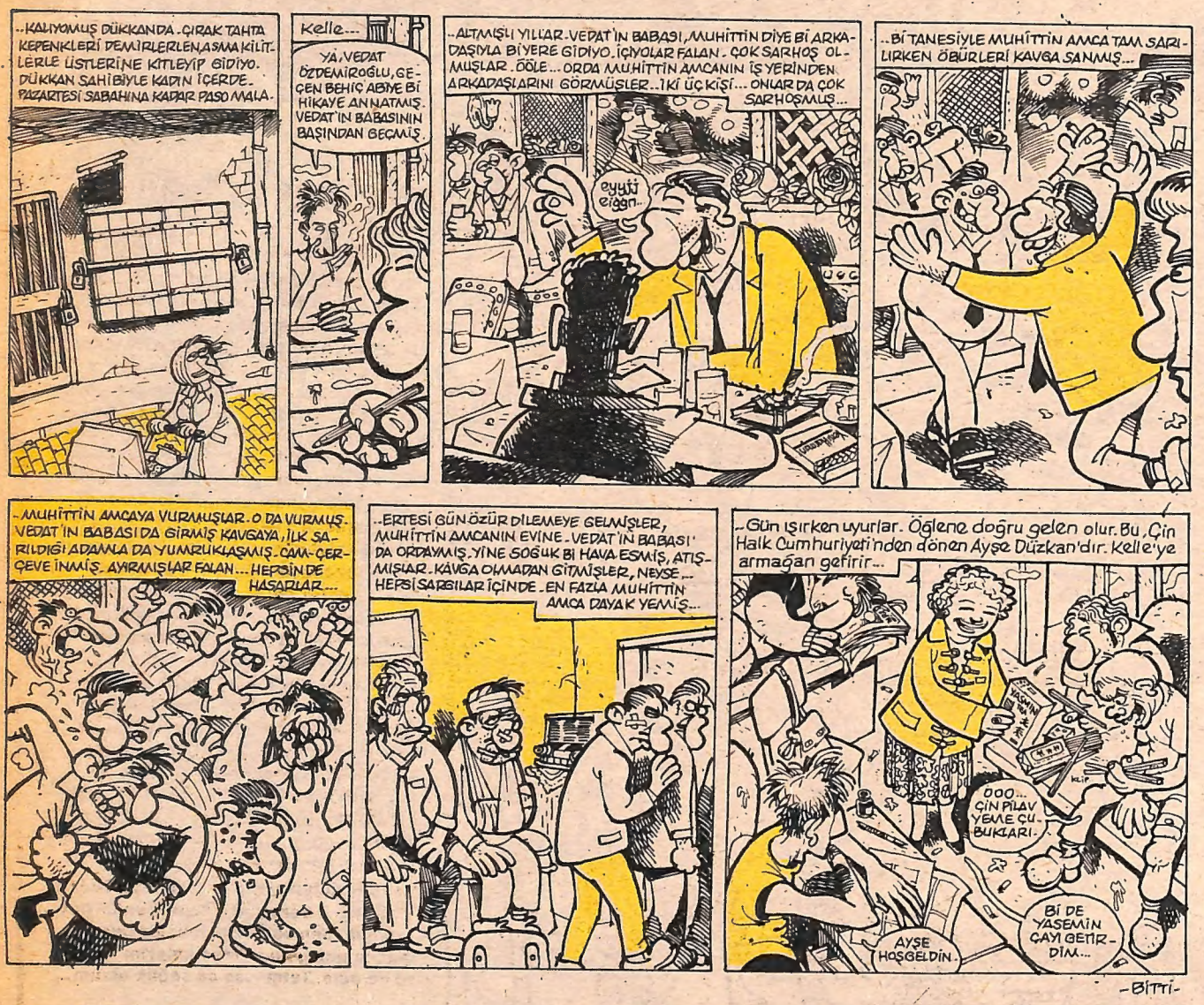
BU YAZIDA OKUYUCUYLA DALAŞMA YOKTUR. Serdar Gilkal

- Hep bir kadırgam olmasını istemişimdir.
- Ben de kadırga filomun olmasını...
- Yuuh, açgözlü. Cenevizlileri haraca mı bağlıycan filoyla?
- Filo değil fino.
- Hayır öyle demedin, filo dedin.
- Dedin demedin tartışması bizi bir yere götürmez. Memlekete zarar verir.
- Dersin, memleketin sigortası var. Yirmibir sene sonra emekli oluyor.
- O zaman kim yapacak bize memleketliği? Nerde barınacağız? Ne yiyip ne üreteceğiz? Fabrikalar, silolar, ha?
- Başımızın çaresine bakacağız işte. Ekmek elden su gölden gelecek.
- Azı karar çoğu zarar olacak mı ?
- Olacak.
- Damlaya damlaya...
- Göl olacak, baraj olacak, barajlardan elenktirink yapacaz. Bentler, arklar inşa edecez. Pamuk tarlalarında işçi istihdam edilecek.
- Yürüyen merdiven isteriz.
- Kuyruklu yıldızınız bile olacak, uzaydan getirteceğiz. İstediğin birşey varsa çekinme söyle, hazır gitmişken.
- Göktaşı isterim.
- Onu da getiricez. Ne olacak ki, elimize mi yapışır.? Koyarım bavula getiririm. Başka bir arzun?
- Arzın merkezine seyahat isterim. Mağma tabakasını merak ediyorum.
- Gideriz. Hele ben işleri yoluna koyayım.
- Trenle gitcez ama.
- Olur yavrum. Trenle, vaporla, uçakla hatta helikopternen bile. Sen emret. Emret bütün bakanlıkları sana bağlayayım, dikenli tellerle.
- İyi olur. Metresi kaça ?
- Neyin ?
- Dünyayın.

- Dünyayın değil dünyanın denir ona.
- Neyse işte. Peki şeyi nasıl yapceniz?
- Onu yetkili kurullara devrettim, olcak o da.
- Geçen sefer de öyle dediydiniz bak ne oldu.
- Geçmişi boşver, istikbalde Uranüs'ü zaptedicez, seni de oranın başına getiricem. Uranüs Devlet Başkanı olacan, Turizm'le Ticaret Bakanlıkları' nı da sana bağlıycam.
- Dikenli tellerle.
- Dikenli tellerle. Nerde bir musibet var hemen oraya seni göndericem. Belki başına birşey gelir memleket kurtulur.
- Teşekkür ederim, beni şımartıyorsunuz.
- Ne demek.
- Haa, dünyayı balonla gezeriz di mi?
- Gezeriz tabii, ordan aya çıkarız.
- Çıkarız anasını satiyim. Bi daha mı gelicez dünyaya?
- Hazır gelmişken dolaşalım azıcık. Kefenin cebi yok.
- Ben diktiriyorum.
- Ne ?
- Takım elbise. Akşama davette giyicem. Nasıl, yakışmış mı?
- Ne?



Bİ GECE DAHA



Meraba Otisbiraderlerim. Lan ben sizi unutur muyum hiç. Sizi bırakır mıyım. Gecemi gündüzüme katıp (özellikle gecelerimi) sizlere yeni aydınlatıcı bilgiler araştırıp derliyorum. Alın okuyucu hepsi aşağıda. Öpsün sizi Otisabiniz. Tren.

• Bazı ev kızlarına neden "marifetli derler bilir misiniz? Bakın şimdi anlatıyorum. Çok eskiden (her zamanki gibi) Macaristan'da sanırım bir kız yaşarmış. Hayır canım Macaristan'da çok kız var da bizim mevzu ile ilgili kızdan bahsediyorum. Bu kız (adını sonra söyliycem) çok hamarat bildiğiniz gibi değil. Sabahtan akşama kadar evi siler süpürür, çamaşırları yıkar ütüler, camları siler parlatır, yemekleri yapar bulaşıkları yıkar (of çok sıkıldım) neyse işte kısa sürede bi sürü iş yaparmış. Hatta bir yarışmada birinci seçilmiş ve yıllarca rekorunu kimse kıramamış. Şimdi merak ediyorsunuzdur bü kız kim diye. Söyliyeyim bu kızın adı Mari Fetli. Fetli soyadı kiraz Türkçe gibi değil mi. Zaten Macarlar da Hun soyundan ee biraz akrabalık var. Sizi aydınlatabildim mi yine.

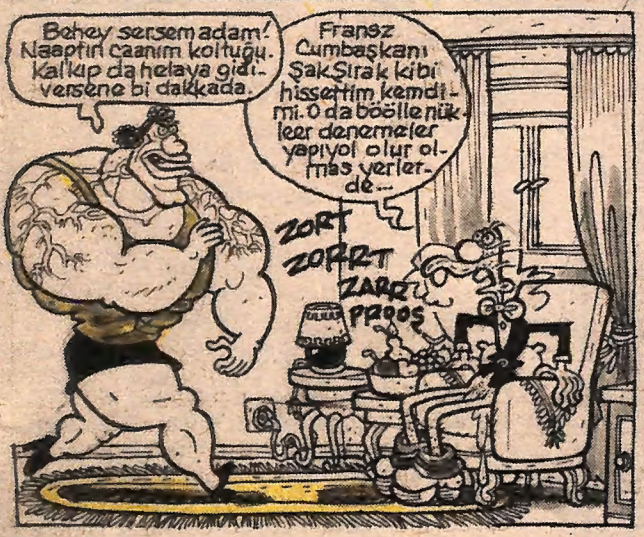
• Kuşu Çmaz, Kervange Çmez bu şahıslar hakkında fazla bilgim yok (e her şeyi de bilemem ki). Önemli birileri değiller galiba.

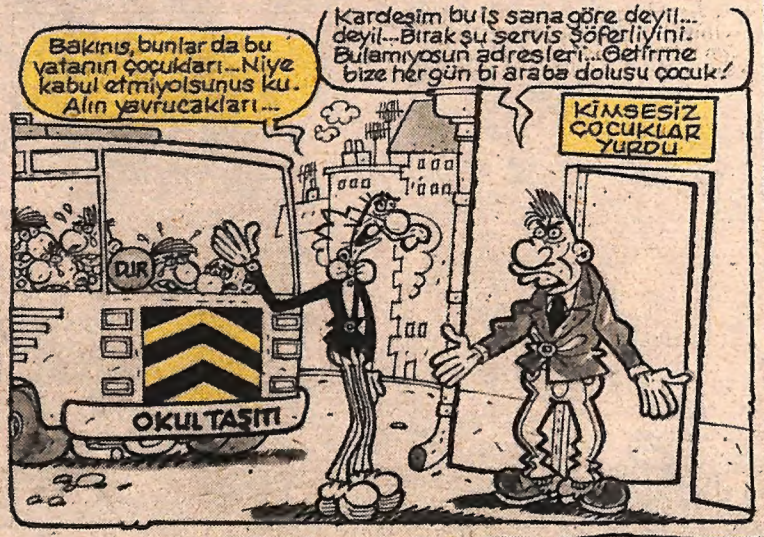
• Oturak Alemi: Bu lafın eğlenceyle müzikle karı kızla hiç alakası yoktur. Sultan Murat döneminde yaşamış bir yazarın edebiyatçının oluşturduğu grubun ismidir. Oturup hep bir ağızdan konuşarak yazdıkları için (şiir falan) kendilerine Otura Kalemi grubu adını koymuşlar. Otura Kalemi'nden günümüze hiçbir eser kalmamıştır. Çünkü özel tim yerinde infazla hepsini boğazlamış yazdıklarını imha etmiştir. Mersi.

• Gecikme Zammı; Bir tür hastalık. Kadınların cinsel organlarında bulunur. Halk dilinde öyle denir. Daha fazla yazamıycam utanıyorum (ben bile).

• Kancık: Köpek yavrusuna denir. Ama neden öyle denir? Bilimsel bir açıklaması var. Köpek yavruları ilk dört ay boyunca vücutlarında yok denecek az kan ile yaşarlar. Bu yüzden (kanları az diye) kancık denmiştir. Bunu halk keşfetmiş uyumayın. Öte yandan kangal köpeklerinin altında benzeri bir anlam aramayın kan ile alakası yokur. Özel isimdir. Okey?

MUHLİS BEY





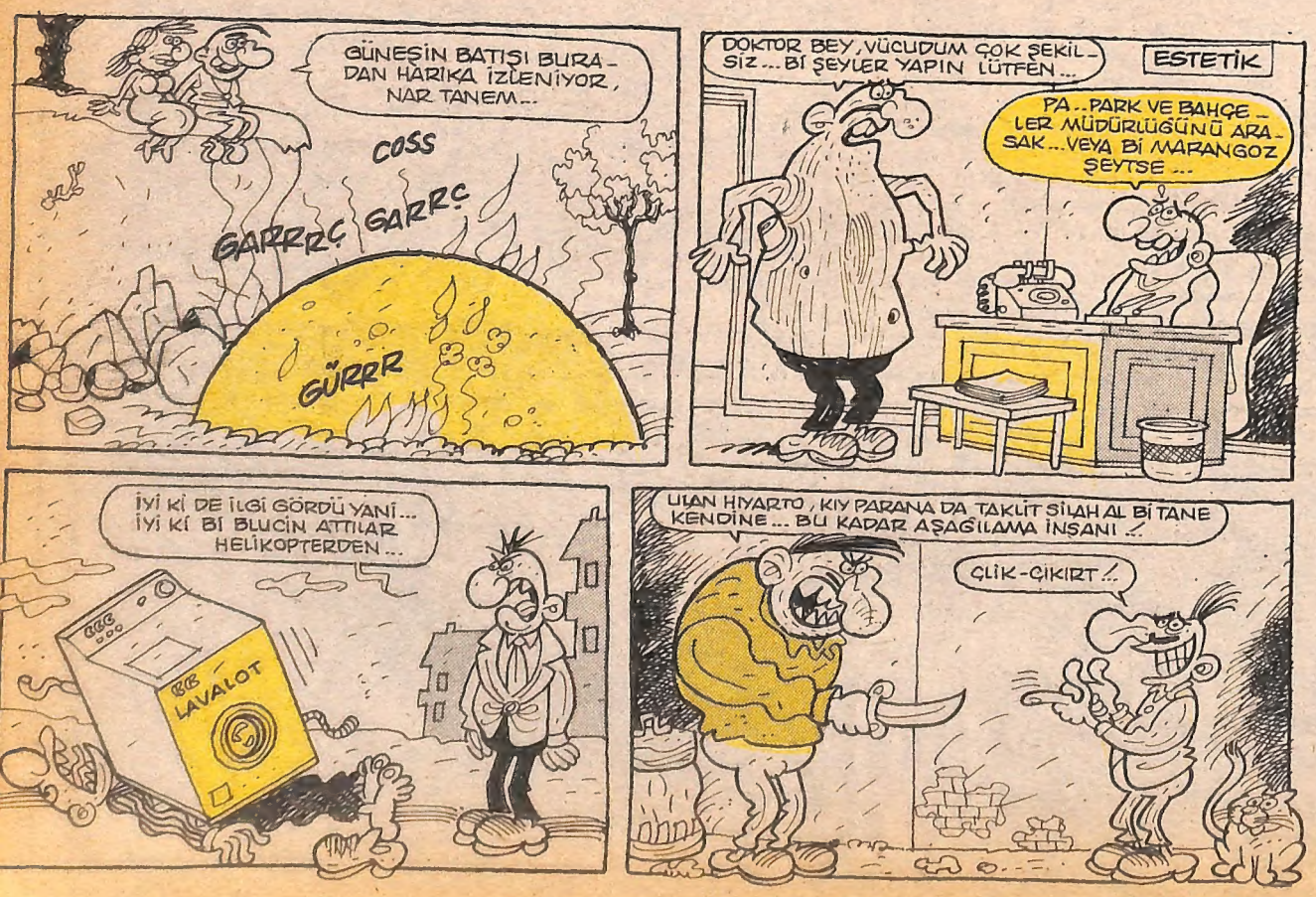
BU TÜRKÜYE, BU MAÇARİSTANI YENEL

Gazetacılıktaki şu teknik sorumların közü göroimasım. Şu yazıyı macaristan maçı oynanmaden ömce kalemé alıyolum. Sonuç ne olur bilimmez. Fakak bu yazı maç oynandıktan sonra yayınlanaçak. İşte gastaçiliyın çilveleri... Neysse Maçaristtan maçından umutluyum. Çoçuklar çıkıp oynayacak. En azından açık havada, yeşillikte oynamak onları mutlu etecek. Bu günkü İstambulda apartumandan otomobilden çoçuklara oynayacak yer mi kaldı? Ve tahminim şudur ku, Türküye bu maçı kazanaçak. Öyle veyağ bölle. Kim ne delse desin. Hağkan formasına girmemiş falanmış. Girmez tabiğ. Koc herif.. Fakak sanıyolum bu gece oynanaçak maçta iki gol atar. Sanırım pası Hami verir, Hağkan kafayla gölü yapar. İkisi de kafayla. Tabiğ bu benim tahmiğnim. Takımımız üç puğanı alır. Hağkan için de bir moral olur en azısından. Bir sonraki haftta Torino'da oynuycağı maçta kafaynan ikinci golu da atar ve sanırım 3-1... Diyer gol Rizitelli...umarım penaltıdan atal...Tabiyi bunların hepsisi tahmin. Ga.saray Gençlelbilliyine yeninir, F.Bahçe Ga.Antaplan 2-2 berağbere kalır. Bunlar hep tahmim. Ben bu yazıyı maçlar oynammadan yazıyolum. Tahmimlerim tutalsa ne ağla..Tutmassa da sağlık olsum...

HAFTANIN ŞİYİRİ...

Sonbahal geliyol yaprak yaprak. Leylekler gidiyol tıkır tıkır. Gelen leylekler de val tabiyi yok mu? Bağzıları duruyol bağzıları da geri geri tersten gidiyol. Onları geliyol zanediyolum. Birdde ördekler val..yok mu? Leyleyin çok kısa olanı. Bacaneklar kısa ve tıknaz. Tavuk başka. İbik val onda. Ne diyolduk? Ördek mi? Dolaştı konu biraz..ne? Pekin ördeyi...Kim?

HASBİ TEMBELER



GİRİŞ

Yirminci asır, kalın bok kalınlığında, çok uzun ama çok uzun sürdü...Yüzyıl, tam yüzyıl. İlk saniyesi ile son anı arasında ak-kara kadar ayırım vardı. Yüzyılın başında bokun ucu gözüktüğünde kimse ummamıştı tekniğin binin katlarıyla çarpımı kadar gelişeceğini, insanların soysuzluğunun, milyarın en üst katlarıpyla çarpımı kadar bayağılaşacağını.

İyi insanlar boşuna doğdular, değişimin kötüye kaydığını görerek, duyumsayarak acı çekerek öldüler. Bu acılı yaşamlarında pes ettiler. Geldikleri gibi ak pak döndüler sonsuzluğun hiçliğine.

Kötülerse birbirlerine yapabilecekleri en büyük iyilikleri sakınmadan yaptılar, kötülüğün gelişmesi amacı ile. Birbirlerini doymadan, bıkmadan yaladılar, petrol karası pis ve yağlı yapışık dilleri ile. Tüm insanlar, kendi yarattıkları köşnül yaşama amaçlarında, solucanlardan sorumsuz, sorunsuz kötü yaşadılar, yedikleri canağa kanlı sıçtılar, dilleri ile de çanağı en ufak kırıntı kalmayasıya kadar sıyırıp yaladılar, yedikleri midelerine oturdu, kanlı ishal oldular, son zerreesine kadar cırıldatarak yine ve daha kötü kanlı sıçtılar çanağa, her seferinde çanaktaki daha bir leziz gelir oldu dillerine, damaklarına, hep yaptılar bunu, yedikleri çanağa, ayrımına hiç varamadılar, sıçtıklarının çanak mı, yoksa ağızlarımı olduğuna...

Dünyanın son anlarında, artık bir daha hiç yazılamayacak olan tarihin, yazılı tarihin vede resmi tarihin, osuruktan tozlu sayfalarında, sallan yuvarlan bir düzenin içinde, gidebildiklerince gittiler, arada bir timsah gözyaşlarını dökerek, iyi insanların ölümlerini salya sümük ağlayarak tavırsız izlediler. Aslında gözyaşlarının arkasında kötülüğün tohumu parıl-parıl parıldayarak gözlemlediler. Yanılma yanılma yöntemiyle, baş eğmenin SUÇ'a ortak olmaklığını ya bilemediler yada işlerine geldi, yaşamlarını, yaşama amaçlarını sattılar, kendilerini, tüyü bitmemiş yetimlerini, yetimlerinin masum yaşamlarını sattılar, satacak bir şeyleri kalamayıncaya, osuruklarını tutamayıncaya dek sattılar.

Harcamanın ve tüketmenin ve her kötülüğün eşiğinde eceli gelmiş köpek gibi işeyecek duvar arıyoruz. Azimle sıçan taşı deler, duvarlar işene işene nemden rutubetten sıçılacak duvar bile bırakmadık bile bile. Doğanın tam orta yerine, insanların kişiliklerinin ve tüm iyi değerlerin tam orta yerine sıçtık sıvadık, sıçılacak tek yer kalmadı, kala kala tek bir paslı canağımız kaldı, nasıl olsa hiçbir zaman dolamayacak, sıçalım sıvayalım, sıçalım, ara vermeyelim aman sıçalımda sıvayalım.

Ve iyi insanlar sonunda dayanamayıp gittiler.

ATİLLA YAKSİ

KRAVŞNİ TOL TOL

FARUKEN BAYRAKTARE..

LEAHMA CUN KEBAB

Sebahları Nefis-en Çorba-e

ABİ BU LAHMACUNLARI YEMESEK DİYOM.. KEDİ ETİNDEN YAPILANZİ GALİBAHA...

HISSSS..

BEN İKİ DEFA ATANZİ

SEN HANGİ ÇAĞDA YAŞIYANZİ KOÇERO? DEĞİŞTİR KENDİNİ ZAMANA UYANZİ... DİLENCİLİKTE OLAY...

TEVBE TEVBE..

DÖVME OLAYINI BİRAZ ABARTMIYANZİ Mİ ŞÜKRET ABİ..

DÖVME KEŞMİYO ARTIKIN.. OYMA YAPTIRANZİ...

Mobilya misali

SAĞOLASIN BİLADER.

KOÇUMA BENİM BE.. TİRYAKİ DEDİYİN BÖYLE OLANZİ..

EŞYANAT BAHÇESİ

AA.. BUBA BAKENZİ TELEFON...

MASA

MASAUS DÖRT AYAKUS

İKİ

TRAPEZİUS TELEAVUS

AH.. GETTİ GÜZELİM ON İKİ PARMAKİM

FİRİJİT ABİM ÇİFT BIÇAKLI PERMATİK MODELİNİ UYGULUYO.. BİRİNCİ PIÇAKLA ÇEKİYO İKİNCİSİYNAN KÖKÜNDEN KESENZİ..

ÇOK UĞRAŞANZİ AMA SONUNDA GERÇEK DAĞ KEÇİSİNİ BULANZİ..

SU İSTASYONU

PENDİK DURAK'I

HAH.. SU GELİYO.. BEŞ DAKKA RÖTAR YAPANZİ AMA OLSUN...

ŞORRRE...

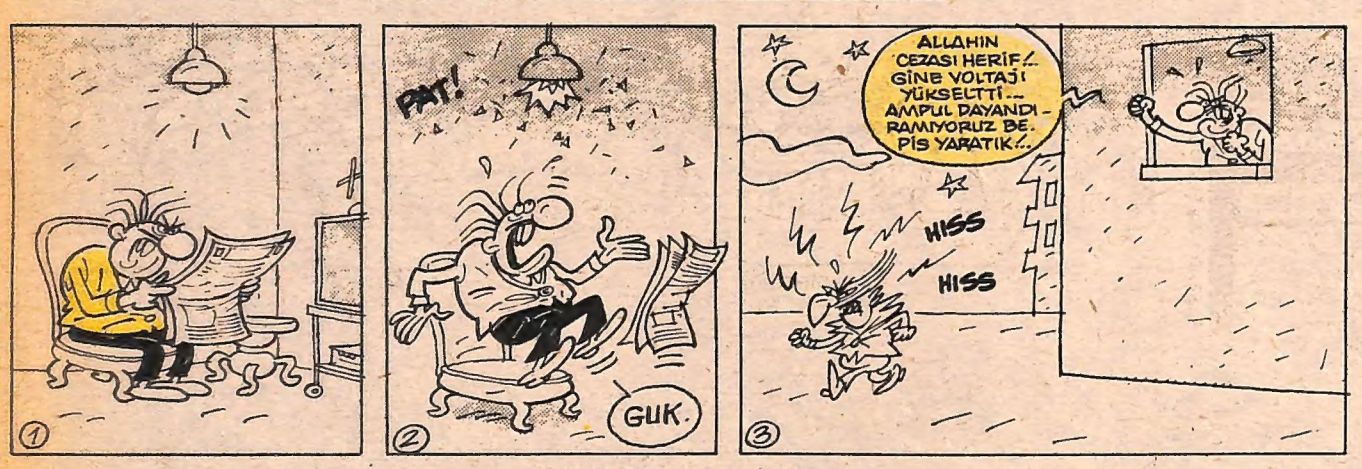
OHLE.. İMLE.. ŞİLOP.. INHŞE..

HADİ MÜZİK YAPARKENE SOLO ÇEKİP ÖN PLANA ÇIKMA HEVESİNİ ANLIYANZİ... AMA BURDA Bİ İŞE YARAMAZ BU.. HADİ GEL GURUBA TAKILANZİ..

ÇLOK..

ŞAKKA ŞUK..

ZALAK MAHMUT



O DA SUÇLU O DA SUÇLU ÖBÜRKÜSÜ DE

İSKİ faciasını teferruatiyle yeniden baştan anlatmama zanedersem lüzum yok. Amma sizlere hadiseyi yeni bir cihetiyle aksittirmem de fayda var. Mes'ele sadece Gökneli ilgilendirmiyor. Asla ve kat'a. Yine Sözen'in açtığı metro dehlizleri başrolde. İSKİ'de toplanan milyarları bu Sözen kaçırtıp kaçırtıp metro kisvesi altında açtığı bu tonellere istif ediyor. Gastelerde sık sık görürsünüz Sözen kafasında baret, koca ayaklarında çizme, dehlizleri ziyarete inmiş. Ne yapıyor orada? Çil çil altınları sayıyor, pırlantaları istif ediyor, sonra sırıtarak yeryüzüne çıkıyor.

Ammaaaa, bu kadarla kalsa iyi. Bu dehlizlerin öbürkü ucu tee İsviçreye çıkıyor. Sözen bey geceleri bu paraları İsviçreye sırtında taşıyor, sabah yorgun argın dönüyor. Ne bir çöp toplatıyor, ne bir başka iş yapıyor. Akşam olana kadar uyuyor. Horul horul oh...

Bu kadarla da bitmedi. Dahası var. Bu Sözen'in çapkınlığı da dillere destan. Şehrin içme sularına kattığı uyku ilacıyla uyuttuğu gepegenç, dipdiri, kütür kütür öh... Kızları yine o dehlizlere çekip... tövbe... bir bir... Oh.. dilim varmıyor.. İşte böyle böyle... Bütün sosyal demokratları hapsedilsin...

deniz KENARI

Gamze Deniz

Günü aydınlık, geceyi karanlık sevmeyi öğrendik. Birini diğeri yeğleyebiliriz ama yine de ikisini de oldukları gibi kabullenmişiz. Çünkü bu onların doğası, değiştirilemez. Ancak insanları oldukları gibi kabullenemiyoruz. Eğer onları bir biçimde hatalı buluyorsak, değişmeleri için çabalıyoruz. İnsanlar değişebilir mi diye hiç düşünmeden...

Sokaklar kalabalık. Hepimiz bir parçasıyız kalabalığın. Kimimiz öldürmüş duygularını (onlar öyle sanıyorlar), kimimizin duyarlılığı deliliğe varıyor. Artık çok fazla söze gerek kalmadı belki de. Bir sokak kedisi kadar canlı, bir meyva kadar doğal, bir bebeğin bilinçsiz gülümseyişi kadar içten olana özlem duyuyoruz. Fransız hükümeti nükleer denemeleri sürdürüyor, savaşlar birer ticaret. Yönetim birimleri birer sömürgen. Ama yaşıyoruz. İtilmişiz yaşama. Bayoda sabuna basıp düşmek gibi bir şey bu.

* * *

"Hani bir balıkçı takası açık denizde giderken fırtınaya yakalanır ya!

Hani sonra rüzgar onu esiriymiş gibi peşinden sürükleyip ya kayalara vurur ya alabora yapar ya!

Hani ya sonra fırtına dinip yaralı taka sahibini denizindalgalarından kurtaramadı diye ağlar ya!

İşte ben öyleyim...

Anlamadın mı?

Hani bir çocuğun elinden elma şekerini alıncabirşey yapamaz ağlar ya!

Hani bir serçe biraz büyüyünce aileden ayrılmak zorunda kalır ya!

Hani bir ressam birşeyler görür yaşar da onu tuvalete yansıtamaz ya!

Hala anlamadın değil mi?

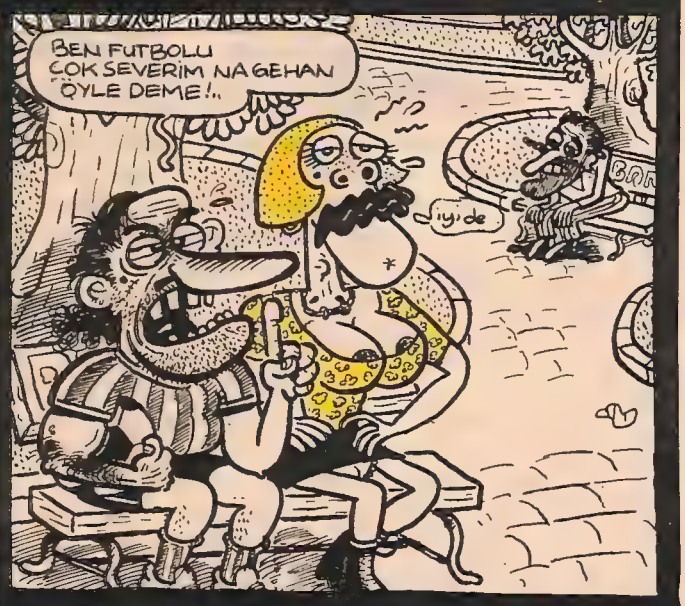
Hani bir genç evinde müzik dinlerken gözlerinden dolu taneleri gibi yaş akar,

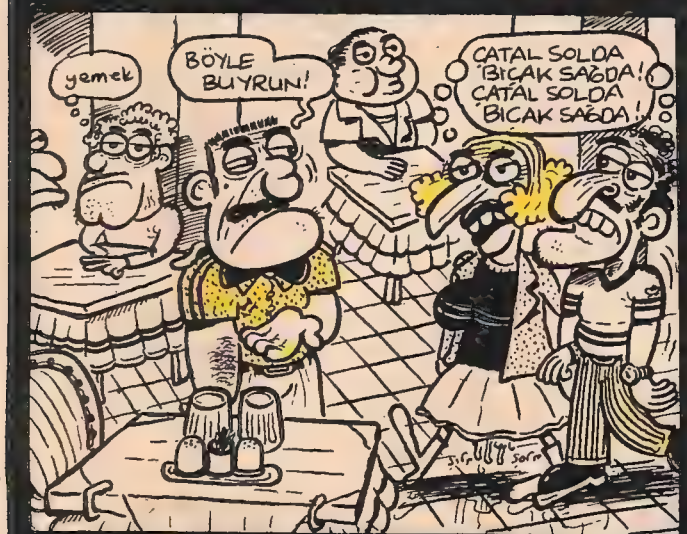
Hani kimselere birşey anlatamaz,
Doya doya ağlayamaz,
Kimseye sarılamaz, bağıramaz, hıçkıramaz,
Elleri titrer ya!

BEN İŞTE ÖYLEYİM..."

Bu şiirin adı "Bana Nasılsın Dediler" Bugün açtığım bir mektuptan çıktı. Cengiz Sağdan adlı bir okuyucu-arkadaş göndermiş, İzmir'li bir arkadaşının şiiriymiş. Köşemde yayınlamamı istemiş. Ben de mutlulukla yayınladım. Bu katılım çok hoşuma gitti doğrusu. Asfında gelen mektupları köşede yanıtlamayı sevmiyorum, adresleri yazılı olanlara oturup mektup yazıyorum. Ancak Cengiz'in belirttiği bir nokta var ki, değinmeden geçemeyeceğim. Cengiz kendisinin ve arkadaşlarının Kelle ekibiyle daha yakın olmak istediklerini söylüyor. Kelle'ye emek verenlerin tümü okuyucularla iletişim kurmak konusunda duyarlılar. İleride katılacakları söyleşileri dergide önceden belirtecekler. Bana gelince...Kendimi Deniz Kenarı okuyucularından pek farklı görmüyorum.. Aramızda yazar okuyucu mesafesi olamaz. Eğer görüşmek isterseniz Salı günleri 12-13 arası dergiyi arar (0212 -5135581'den) ve telefon numaralarınızı ve adlarınızı bırakırsanız (ya da ben dergideysem karşılıklı konuşuruz) bir zaman ayarlarız. Dergide konuklarım olursunuz. İlginize sıcaklı-

SİTALANI





(pis çizer)

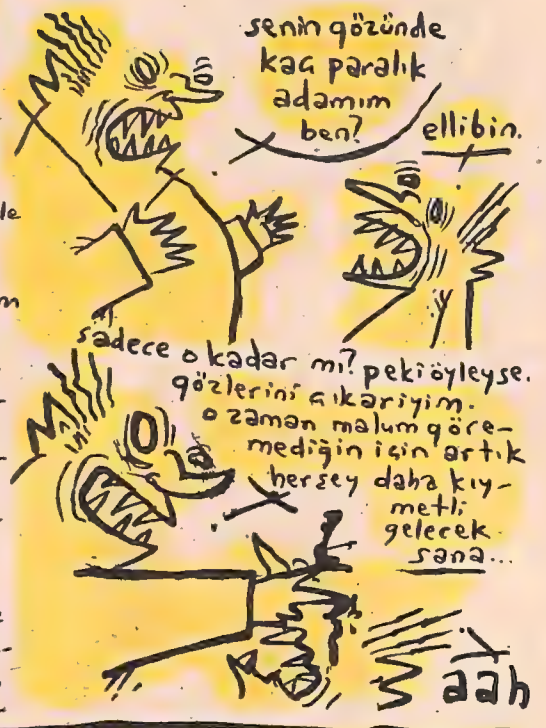
...YORUM. ANNE SENİ NE KADAR ÇOK ÜZÜYORUM!. SOORA ÇOK PİSMAN OLUYORUM... AMA SENİ HERŞEYDEN ÇOK SEVİYORUM.

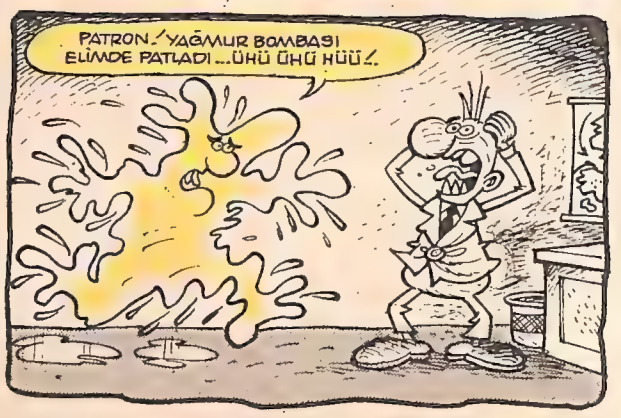
Lanetliler

Serdar Gilkal

SERDAR BEY NE YAPTIĞINI BILMEDEN...

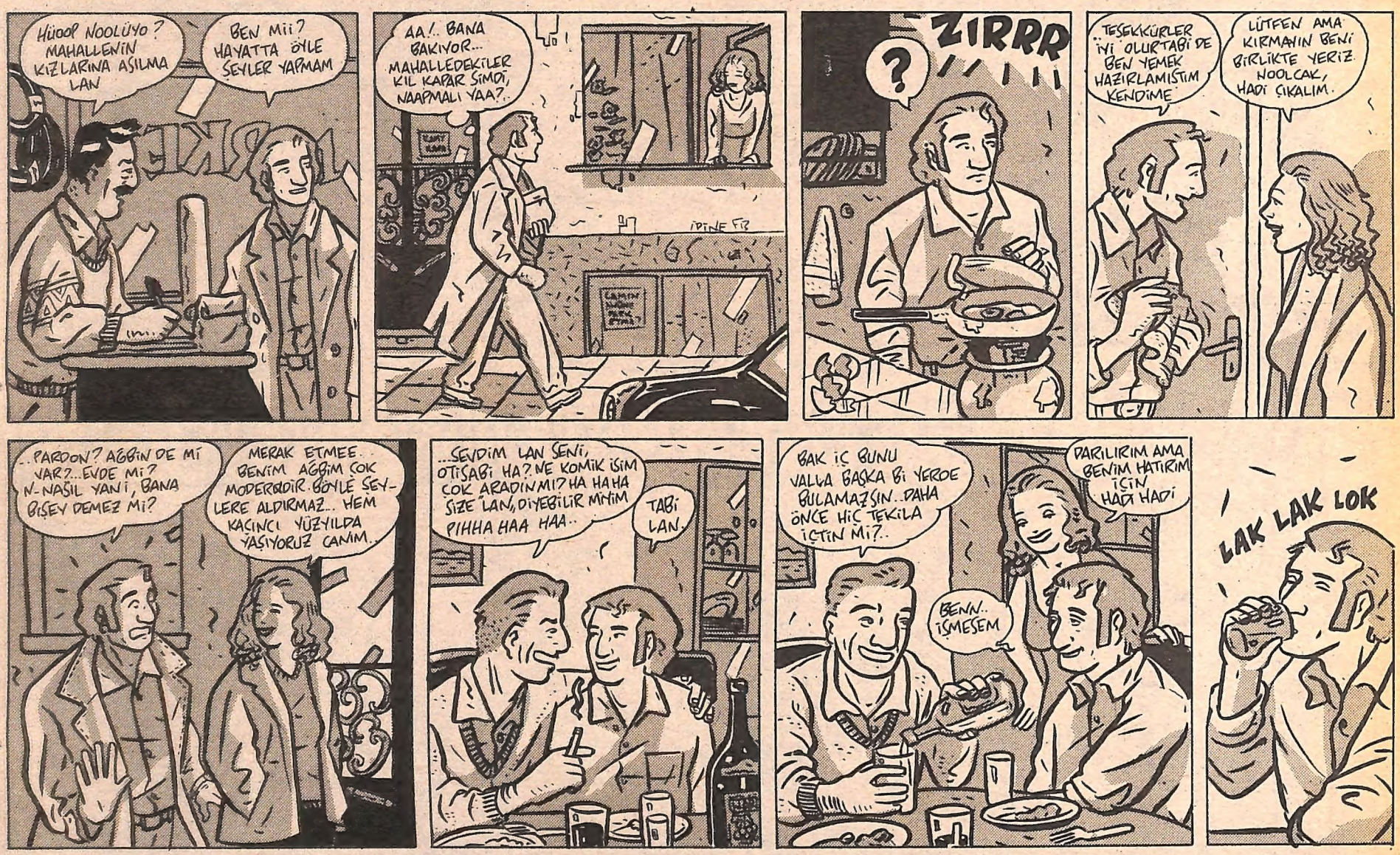
...sonra heybeyi vurdum sırtıma dediler hoca yalan yapıldak nereyi gidersin deyince dedim varmayın üştüne deyince hoceyi ecel çağırıyor deyip dağılındılar akşama bir şelaleyin oruda konakladım bu baktım deli deli akıyor dedim hele aklı başında davran ağır kanlı ol denemle hiç oralı deyil bildiyini okuyor dedim ne halin varısa gör şelale dile geldi a hoce ben buruda attıbin yıldır varım sen dün geldin bugün bana akıl öğretiyorsun var mı dağdan gelip bağcıyı koğmak deyince utancımdan kıpkırmızı olunca bu üzülme a hoce namını duymuşuzdur sen de ilmi yüksek bir zatsındır nazarımızda gel kovuğumda dinlen seni yaban hayvanatından sakınayım deye göynümü yapınca dedim senin yaptığını nice insan akıl bile etmez deyince şelale a hoce bırak dünyayı kafayı dinlemeye bak sesimi dinle huzur bulun deye yol gösterdi hey koca şelale..





Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen
Yılmaz ASLANTÜRK



Sabah uyandığımda çırılçıplak yatıyordum Aysun'un yatağında. Kimbilir gece neler yaptım ona. Memnun kalmadı mı nedir bir daha arayıp sormadı. Böyle gecelerde fazla içmemek lazım.

HEY GİDİ PAŞŞA HEEY!..

SEBAYİ DÜ!

DOLAP ORDA GAÇINCI GATA ÇIKACAK AABİ?

ÜÇ.. ÇIKARMANA YARDIM EDİCEM BEN...

PUF.. HUF...

AMAN ABİ, DİKKAT..! ÇİZİLMESİN. HAH, TAMAM. YAVAŞÇA DÖN..

Sağolsun adam, dolabı köşeye yerleştirmeme de yardım etti... İyi durdu burda... Temizce bi silip yıkamak lazım içini, dışını...

Gelelim bunaa... Girer girmez bakmadım, ama acaba olucak mı oraya?

Valla tam işte. Mutfak mermerinin altındaki boşluğu kapatıyo. Zamanında alt dolap yapılacak diye girişmişler, ama öyle içini kaba betonla sıvayıp bırakmışlar, mağara gibi... Nemli, karanlık bi boşluk... Hiç hoş değil... Bu tabloyu dükkanda görür görmez anlamışım, buraya uygun geleceğini...

LIK LIK LIG

Paşa'nın yüzü karanlık tarafta tabi... Orda başaşağı duruyor... Daha sonra başka bi kapak falan ayarlayabilirsem...

Tablonun üstüne bi kat beyaz tutkal. Sonra bi kat daha... Al sana temiz bi tual...

TAZE KUZU KELLELER MIS KOKULU KELLELER

BU HERİF, ASLAN TERBİYECİLERİ ARASINDA BİR TANEDİR... İNANILMAZ BİR KAABİLİYETİ VARDIR HERİFİN...

YAPMIYOM KONTROL MONTROL.. AÇIN ULAN SONUNA KADAR SESİ. BÜTÜN GÜN ÇALIŞMAKTAN EBEM ŞİŞİLİYO ZATTEN. ŞİNDİK EĞLENCE ZAMANIDIR "HOYDAAA.. TEKNO TEMPO.. YEAAAH!..

IIH SES! SES! MAKİNİST!

ÜHÜ.. ÇİLEKES BABAM.. SON NEFESİNDE HAYATINI GÖSTEREN FİLM ŞERİDİNDE BİLE SES KESİNTİSİ VAR...

FATİH AKSULAR

İZAH ET BANA BU DURUMU NURTEN... KISACA AÇIKLA YANİ... OLAYIN ÖZÜ MALUM...

AY ÇOK SÜPHECİSİN... BU KÖŞEDE FUTBOL YASAK OLDUĞU İÇİN DOLABA SAKLADIM ONU...

BANA BAK USTA. HAMAMDA KARILARIN NASIL BAYILDIĞINI FİLAN TAKLİT EDİYOMUŞUN. BAK, BEN HAMAM SAHİBİYİM. AYIP OLUYO...

BUNUN İÇİN Mİ BÖLDÜN KIŞ UYKUMU? BİR PENÇE KORSAM OTURTURUM.

Hii aman Tanrım, Birisi Mücevherlerimi çalmış!

Bişeymi dediniz?

ULAN ŞU ŞANSA BAK BE! RÜYAMDA NUR YÜZLÜ DEDE GÖRÜYORUM AMA O'DA UYUYOR..

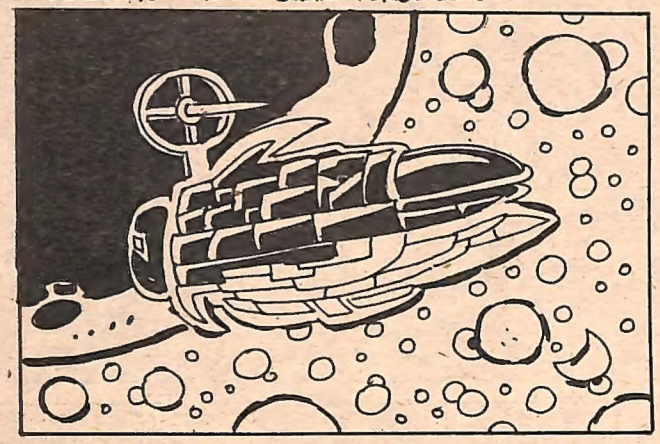
DOKTOR BEY.. HASTA ÖLDÜ..

PEKİLLERİ YOKET.. İNTİHAR SIGU VERELİM...

ORKUN

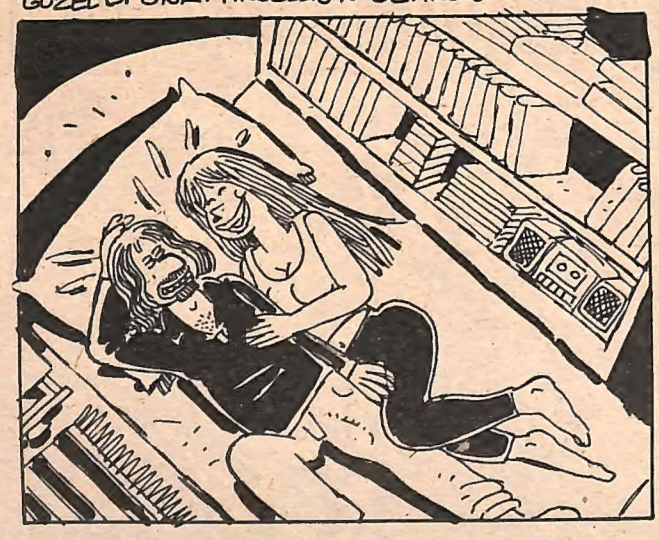
Metin Demirhan

GALAKSİLER ARASI DEMİR TAŞIYAN BİR GEMİNİN METALİK BEYİNLİ KAPTANI ŞU EMRİ VERDİ: "TEZ BÜTÜN MIKNATISLAR YOKEDİLSİN!.."



YÜRÜYÜŞÜ EPEY UZUN SÜRDÜ BU KALIN GÖZLÜKLÜ GENCİN. TAKSİM'DEN ,TOZKOPARAN'A. EVİNE GELDİ VE BİR BARDAK SOĞUK SÜT İÇİP, YATTI... ERTESİ GÜN GEÇ KALKTI. HER ZAMANKİ YERE GİTTİ...

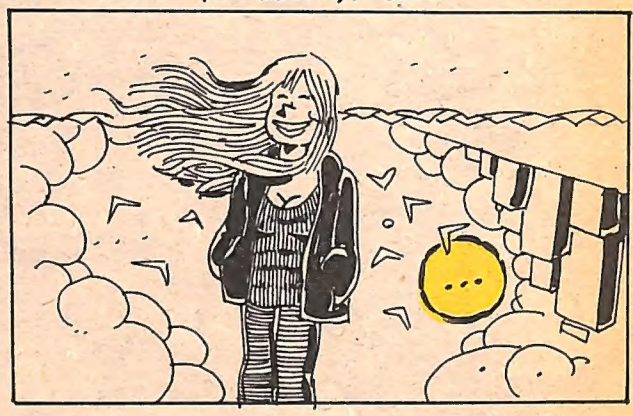
BOZULMAMIŞ, SAF VE TEMİZ GELMİŞTİ ONA... TEN'İN ÖTESİNDE TİNSEL BİR SAFLIK GİBİ. BOŞ YÜREĞİ ONUNLA DOLUVERMİŞTİ. SARILMAK ÇOK GÜZELDİ ONA. TİNSELLİĞİN GETİRDİĞİ TAT...



AYLAR, YILLAR GEÇMİŞ UNUTAMAMIŞTI ONU... ADINA ŞARKILAR YAZMIŞTI, ÖNCE NE KADAR ÇOK SEVDİĞİNİ ANLATMIŞ SONRA KÜFÜRLER YAĞDIRMIŞTI ONA... KARMAKARIŞIKTI...

GÜNÜMÜZDEN MİLYARLARCA IŞIK YILI ÖTELERDE BUNLAR OLURKEN, YAŞADIĞIMIZ GEZEGENDE BİRİ SEHRİN SOKAKLARINDA YÜRÜYORDU GECE...

SIKILDI HER ZAMANKİ YERDEN VE KİŞİLERDEN, KENTE ÇIKTI, SAKİN BİR YER ARADI. DENİZE YAKIN BİR YER BULDU, TAŞA OTURDU. O GELDİ BİRDEN AKLINA... GÜLAY... ÇOK SEVMİŞTİ ONU...

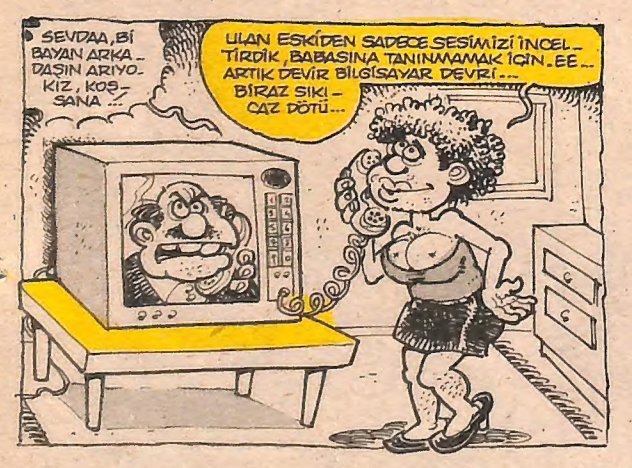


...KAPLAMIŞKEN BU DERİN YERLERİNİ YÜREĞİNİN, ZİT YÖNLERE İLERLER OLMUŞLARDI BİR ANDA... (UNUTMA HİÇ BİR ŞEY SONSUZ DEĞİLDİR...) ÜZGÜN YÜZÜ, ODALARA KAPANMIŞTI UZUN SÜRE...

BİRDEN, DENİZ KENARINDAKİ TAŞIN ÜZERİNDEYKEN KENDİNİ ÇEMBERLİTAŞ'IN ÜZERİNDE BULUVERMİŞTİ. NE YAPMIŞ, NASIL YAPMIŞ ANIMSAYAMIYORDU. AŞK HALA GÜÇLÜYDÜ...

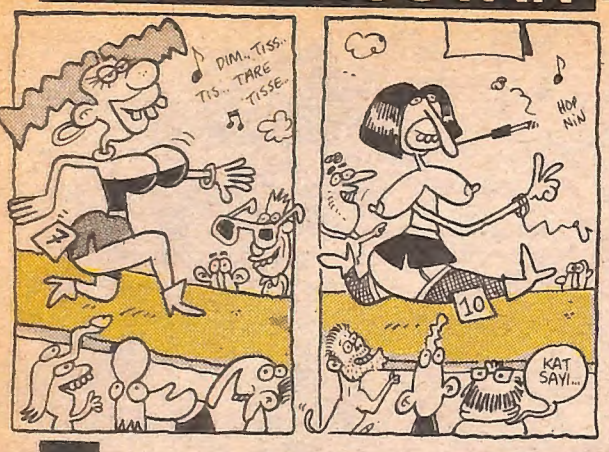
...VE O SEVMEKTEN YILMAMIŞTI!..

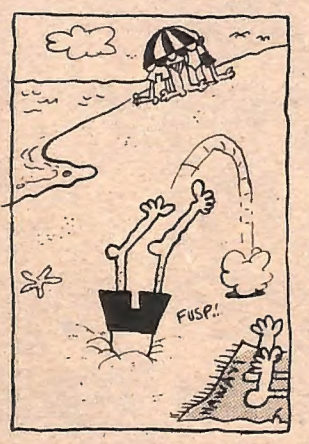
BİT...

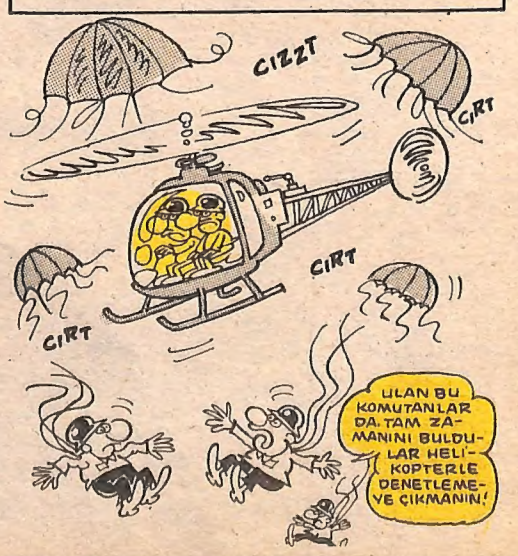


REZİL-İ RÜSVAN

Faruken Bayraktare







SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
15 Eylül 1995